

Ensayo sobre la ceguera desde la realidad virtual

Ronald Mejía¹

Resumen

En este trabajo de investigación se aborda el mito de la caverna de Platón, asimismo, se hace énfasis en la película de nombre, *The Truman Show*, por otra parte, se mencionan la tecnología y la inteligencia artificial. Todos estos elementos mencionados se relacionan entre sí para explicar la nube difusa que algunos seres humanos tienen allende en su realidad concreta. Es por ello por lo que no podemos omitir que algunos humanos están siendo atrapados por realidades ajenas a las suyas.

Palabras clave: la caverna, *The Truman Show*, La República, tecnología, inteligencia artificial

¹ Nacionalidad hondureña. 27 años. Estudiante de la Universidad Rafael Landívar, cursando segundo año del Profesorado de Enseñanza Media en Filosofía. Religioso.

En el presente ensayo se tratará de hacer una aproximación al mito de la caverna, en el libro de *La República*, escrito por Platón. Así mismo, se intentará realizar un acercamiento a la película *The Truman Show*, para poder ver el mensaje que trae implícito. De igual forma, se realizará una comparación entre el mito de la caverna y el *show de Truman*, esto con el fin de poder encontrar similitudes en su mensaje. Es de mencionar, que el *mito de la caverna* es un texto bastante antiguo, sin embargo, tiene mucho que enseñar al mundo actual. Es por lo que no se dejará desapercibido el estudio del mundo tecnológico en relación con el mito de la caverna y la película antes mencionada. Así mismo, es menester poder aproximarse a la sociedad actual desde el mundo de las tecnologías y cómo estas tecnologías prometedoras y a la vez controvertidas, en algunas ocasiones, no dan cabida al mundo de las ideas puras.

El mito de la caverna en Platón

El *mito de la caverna* es un apartado del libro de *La República* escrito por Platón (libro VII, alegoría de la caverna). En este libro, Platón manifiesta en su diálogo, que vivimos en un mundo en el que somos esclavos de la ignorancia y que muchas veces no somos capaces de poder descubrir la realidad en las cosas. Platón, en el libro de *La República* (S.f), en *alegoría de la caverna*, manifiesta:

Imagínate, pues, a unos hombres en un abrigo subterráneo en forma de caverna, cuya entrada, abierta a la luz, se extiende a todo lo largo de la fachada; están allí desde su infancia y, encadenados de piernas y cuello, no pueden cambiar de sitio ni ver en otra dirección el resplandor de un fuego encendido lejos, sobre una altura, reverbera tras ellos; entre el fuego y los prisioneros hay una vereda ascendente; a lo largo de esa vereda

figúrate un pequeño muro parecido a los pequeños tabiques que los que hacen farsas con marionetas ponen entre ellos y el público y por encima del cual lucen sus habilidades. (p. 139)

Ahora bien, como ya hemos imaginado a esos hombres encadenados en una caverna, ahora es necesario ver qué pasaría si estos hombres se librasen de ese estado de esclavitud y ver las implicaciones que esto les traería.

Según Platón (s.f) relata que:

Si se les liberase de las cadenas y de su ignorancia y si las cosas pasasen, naturalmente, de este modo: que uno de los prisioneros fuera liberado, que se le obligara a levantarse de pronto, a volver la cabeza, a andar, a levantar los ojos hacia la luz, movimientos todos que le causarían dolor y, deslumbrándole, le impedirían mirar los objetos cuyas sombras veía poco antes. (p. 140)

En fin, lo que se ha visto son dos escenas particulares: 1) los hombres prisioneros en la caverna y; 2) la liberación de uno de los prisioneros. La primera escena hace referencia a todos aquellos hombres que son destinados a vivir en una caverna, además, son encadenados y puesto su rostro a espaldas de la entrada principal. La segunda escena se enfoca en la liberación de un prisionero, se le libera de las cadenas y de su ignorancia. Cosas que, le causarían dolor y a la vez deslumbramiento y, por ende, tendrían un impedimento para ver las cosas reales en sí.

Película *The Truman Show*

La película *The Truman Show*, es una película estadounidense, del año 1998, dirigida por Peter Weir y protagonizada por Jim Carrey (Truman Burbark), Laura Linney (Meryl Burbank/ Hannah Gill), Noah Emmerich (Marlon), Natasha McElhone (Lauren Garland/ Sylvia), Holland Taylor. Esta es una película que narra la vida del personaje principal llamado Truman. Este nace en una isla llamada *Seahaven*. Truman desde muy pequeño fue comprado por una compañía con el fin de tenerlo en estado de vigilancia durante las 24 horas del día. Por lo que, este personaje se convierte en un protagonista de un programa de televisión que ha creado Christopher. La película comienza narrando cómo algunos seres humanos viven en un mundo falso. Así mismo, presenta a Truman como un hombre simpático, amable y cortés. Un hombre que a primera vista tiene una vida normal, ya que tiene un trabajo, compañía en su hogar y se desplaza por la ciudad como cualquier otro ciudadano.

En la primera escena se revela que Truman no es un personaje normal, y es que, cuando está en su trabajo, y quiere salir a visitar a una chica, su jefe le pide que vaya a donde él lo manda y lo amenaza de que, si no va, hará recorte de personal y se va a ver obligado en despedirlo (min 07:20). En el mar, Truman presencié un accidente en donde su padre muere ahogado, sin embargo, el cuerpo de su padre no aparece, en realidad es una escena montada por Christopher para generar miedo en Truman (min 08:30-10:00). La escena del min 24:00-26:01, Truman se escapa con Silvia de quien está enamorado. Se van al mar y el equipo de vigilancia va a detener a Silvia porque intuyen que le puede revelar la verdad. No obstante, ella antes de despedirse, le dice que no le permiten hablar con él, así mismo, le dice que todos saben lo que hace y que todo es falso (revelación de la verdad).

En el min 30:00-36:00, Truman empieza a sospechar que le están vigilando por las siguientes razones: en el radio de su vehículo se filtra un audio en donde se escuchan las voces de los vigilantes, dando órdenes de darle seguimiento; cuando va caminando por la calle ve a un señor que se parece a su papá y ve que unas personas lo capturan y no les dejan conversar; en otra escena y en un ascensor ve personas sospechosas. Con todos esos indicios empieza a sospechar que hay una trama en su vida. Y, en ese momento empieza a sospechar de su amigo Marlon, sin embargo, este le dice que él no está involucrado, y debido a eso, confía y le confiesa que quiere explorar el mundo y que se irá de la Isla a un lugar llamado Fiji.

En un momento Truman siente que se está volviendo loco ya que siente que el mundo gira a su alrededor y le parece que todos están involucrados (min 55:00). En el minuto 01:06:04, Christopher, creador de las escenas de Truman, sale a actuar y a dialogar con el público que está pendiente de todo lo que hace Truman. Y, en una llamada le preguntan, ¿por qué Truman nunca estuvo a punto de descubrir la verdadera naturaleza de su mundo?, a lo que él responde: «Aceptamos la realidad del mundo que se nos presenta» (min 01:07:41), dice que Truman no es un actor, sino que es un prisionero y si estuviera tan decidido a descubrir toda la verdad no habría forma de evitarlo.

Truman por fin se da cuenta de que lo están condicionando y lo hacen actuar conforme a lo que los creadores quieren, y experimenta de que no es libre; es por eso por lo que decide huir en un barco. En su escapatoria diseñó todo un plan, sin embargo, lo descubren y le ponen obstáculos en el mar para que no avance. Entonces, llega el momento que Truman estrella su barco en una pared, y es en ese momento que se da cuenta que nadaba en un lago ficticio. Esa pared cuenta con una puerta, y cuando Truman quiere entrar, le pregunta a su

creador: *¿quién eres?* A lo que él responde que es el creador del *Show de Truman* asimismo, le comenta que Truman es el personaje que da alegría y esperanza a millones de personas a través de la televisión (min 01:32:20).

Posteriormente, Truman dice: *¿quién soy yo?* A lo que responde Christopher que es una estrella de cine (min. 01.32:40). Y Truman continua: *¿nada fue real?* Y Christopher le responde: «*tú fuiste real, por eso era interesante verte. Escúchame, Truman, no hay más verdad allá afuera, que en el mundo en el que creé para ti, has visto mentiras, pero también engaños, pero en mi mundo no tienes nada que temer, te conozco mejor que a ti mismo* (01:32:50) y Truman termina respondiéndole: *Tenían cámaras por todos lados, pero no había cámaras en mi mente* y sale del mundo ficticio para entrar al mundo real (mundo de la verdad) (01:33:05).

En síntesis, lo que trata de narrar la película *The Truman Show*, es una escena de un niño que fue adoptado por una compañía, misma que lo recluye en una isla y lo pone a actuar con acciones ficticias, sin que Truman se de cuenta. Es de mencionar que, todas las escenas que realiza Truman son porque su creador ha montado escenarios para que actúe así y llame la atención del público que lo ve actuar por la televisión. No obstante, llega el momento en el que Truman se despierta y se da cuenta que su mundo no es un mundo real. Percibe que hay un mundo más real. Por lo que, en varias ocasiones intentó huir, varios de esos intentos fallaron, sin embargo, en el último intento Truman logra escapar. Ese escape le lleva a encontrarse con su creador, descubrir la verdad y tomar la decisión de cruzar el muro que divide lo irreal de lo real. Es decir, se encuentra con la verdad

Similitudes entre *el mito de la caverna* y *el Show de Truman*

En este apartado lo que corresponde ver, es si existe relación entre el *The Truman Show* y el *mito de la caverna*. Al realizar un estudio riguroso sobre el mensaje implícito sí existe una relación entre ambos. Y, es aquí en donde se puede apreciar que el relato del *mito de la caverna* tiene vigencia en el mundo actual. Es decir, lo que Platón manifiesta en el mito de la caverna, esa ceguera de los hombres es lo que, en el mundo, algunos contemporáneos están viviendo. Algunos seres humanos viven en un mundo en donde les gusta actuar desde la ignorancia y les da miedo descubrir la verdad, porque al descubrir la verdad, se deslumbran, se afectan, ya que la verdad duele. Pero para dar cuenta de esa relación miremos las similitudes entre ambas (*mito de la caverna* y *Truman*):

1. Ambas historias nos narran que algunos seres humanos viven en un mundo de apariencias.
2. Entre Platón, en la alegoría a la caverna y la película *The Truman Show*, existe un paralelismo. Ambos quieren transmitir la existencia de dos mundos: el real e irreal. En la película, la realidad verdadera sería en el mundo en el que se vive, mientras que, para Platón será el mundo inteligible (mundo verdadero); lo que se transmite en el programa de televisión sobre Truman, es el mundo irreal, a lo que Platón llamará el mundo sensible (mundo de apariencias).
3. La película del *Show de Truman* se puede relacionar con la *caverna de Platón*, ya que Truman vive en una caverna, prisionero del mundo inteligible.

4. Otra relación importante, es donde Truman se da cuenta de la falsedad de su vida y se atreve a cruzar la puerta que lo conduce a lo real. Para Platón, al cruzar Truman esa puerta que lo conduce a lo real, se libera del mundo sensible (apariencias) y pasaría el mundo de las ideas puras (mundo inteligible).

5. Finalmente, la película de Truman revela el deseo de querer salir de ese mundo irreal, cosa que le cuesta por todos los obstáculos que ello conlleva. Esa fusión se puede hacer con el *mito de la caverna* debido a que, cuando el prisionero sale de la caverna y va hacia ese mundo real, experimenta algo extraño, porque está acostumbrado a vivir en la oscuridad. Experimentarse en otro mundo le es difícil, ya que le cuesta observar la luz del sol, es decir, la verdad, porque son cosas verdaderas que no las había experimentado antes.

Relación *The Truman Show* y el mito de la caverna con el mundo de la tecnología e inteligencia artificial

Es de mencionar que, relacionar los siguientes elementos: 1) *la caverna de Platón*; 2) la película *el Show de Truman* y; 3) el mundo de las tecnologías actuales, es bastante pretencioso, ya que son diferentes épocas y contextos; no obstante, se pueden ver rasgos que coinciden y es posible entender algunas cosas del mundo actual desde la filosofía platónica. Como ya se ha explicado en los apartados anteriores los temas sobre *la caverna de Platón* y *The Truman Show*, entonces en este apartado lo central y expuesto de primero será el mundo de las tecnologías y seguidamente ver la relación y aplicación desde el pensamiento de Platón.

Dar una definición concreta sobre las *tecnologías* es bastante complejo. El hecho mismo de decir: tecnologías, es bastante

complicado, ya que en ellas se ve esa pluralidad de conceptos. Sin embargo, podemos acercarnos desde lo que la RAE entiende por tecnologías: «conjunto de teoría y técnicas que permiten el aprovechamiento práctico de conocimientos científicos» o también como «el conjunto de los instrumentos y procedimientos industriales de un determinado sector o producto» (Diccionario de la Real Academia Española, 23.a ed.).

Según Rammert (2001), las tecnologías se definen como:

El conjunto de herramientas hechas por el hombre, como los medios eficientes para un fin, o como el conjunto de artefactos materiales. Pero la tecnología también contiene prácticas instrumentales, como la creación, fabricación y uso de los medios y las máquinas; incluye el conjunto material y no-material de hechos técnicos; está íntimamente conectada con las necesidades institucionalizadas y los fines previstos a los cuales las tecnologías sirven (1). Cuando los autores incluyen un amplio rango de aspectos en sus perspectivas sobre la tecnología, piensan a lo largo de líneas de una vieja y bien establecida tradición. Desde los tiempos de Aristóteles, cuatro elementos son discernidos como constitutivos de la tecnología: el primer elemento es la materia o el material con el que se elabora el hecho técnico; el segundo elemento es la forma o el contorno que se le da; el tercer elemento es el fin o el uso para el cual es determinado; el cuarto elemento es la acción eficiente que el hombre hacedor de herramientas le proporciona (2) (párr. 1).

Finalmente, se dice que las tecnologías son teorías y prácticas de un sistema científico. Así mismo, se pueden definir como las prácticas instrumentales, tanta creación, fabricación y todo uso de los medios y las máquinas. Por otra parte, son toda una red que lleva a cuestionarnos, en la actualidad, la forma de uso y cómo estas están influyendo en el conocimiento humano.

Ahora bien, al hablar de tecnología no se puede pasar desapercibidos los sistemas de inteligencia artificial que son ya parte de los sistemas tecnológicos, o mejor dicho son la esencia de lo tecnológico. Pero para ello, es necesario esclarecer qué es la inteligencia artificial.

Según Stuart Russell y Peter Norvig (2004), citando a Haugeland, dirán que la inteligencia artificial es «La automatización de actividades que vinculamos con procesos de pensamiento humano, actividades como la toma de decisiones, resolución de problemas, aprendizaje» (p. 8). Así mismo, Matutano y Velasco (2019) en *Introducción a la Inteligencia Artificial* la define como el desarrollo de métodos y algoritmos que permiten a una computadora comportarse de manera inteligente (diapositiva 2).

Con todo lo que se ha expuesto en este apartado se puede concluir que, tanto en el *mito de la caverna*, la película el *The Truman Show* y las tecnologías e inteligencia artificial, hay un claro mensaje que está en constante fusión entre ellas, con lo cual implica que ambas tienen un gran mensaje implícito. Por ejemplo: 1) el *mito de la caverna* hace referencia a esos hombres que están encerrados en una cueva y que les es difícil conocer el mundo sensible, por su ignorancia; misma que, les costará llegar a ese mundo inteligible. No obstante, si se les libera, y se les sacase de la cueva a conocer las cosas reales, esto les deslumbraría, les dolería, y les impediría ver los objetos reales, que antes veían solamente en sombras. 2) el *Show de Truman*, hace referencia a esa ignorancia que vive Truman encerrado en esa caverna (isla donde vive). En realidad vive en mundo ficticio a través del cual es protagonista de unos espectadores que saben que él no es más que un personaje de la televisión; mientras Truman no se da cuenta de que, lo que hace es porque su creador lo ha programado a través de todo un círculo de personas cercanas a Truman,

que influyen para llevarlo a realizar tal comportamiento. Sin embargo, llega ese momento en donde Truman se da cuenta de que es un personaje y que todo gira alrededor de él, es por eso que decide huir y después de varios intentos logra por fin darse cuenta de que vivía en algo irreal, sin libertad; en el momento de ser libre, descubre la verdad de las cosas. 3) en el mundo de las tecnologías y la inteligencia artificial se puede apreciar ese mundo ficticio, ese mundo que no es real, sino simplemente campos informáticos de sistemas y programas que pueden realizar diversas tareas y actividades cognitivas como las que puede llegar a realizar el ser humano. Todas ellas nos hacen ver que existen mundos ficticios de los cuales hay un gran interés por salir de esa ignorancia.

Al hacer una síntesis de todo lo tratado en este ensayo, es posible encontrar un pensamiento ético, entendido desde Platón:

La ética de Platón es eudemonista y está dirigida al logro del bien supremo del hombre cuya posesión le proporciona verdadera felicidad. El bien supremo del hombre es desarrollarse como ser racional y moral, el constante cultivo de su alma, el bienestar general y armonioso de su vida (Filosofen, 2015, párr. 7).

Entonces, a lo que quiere llevar Platón es a conocer el bien supremo y a ese desarrollo racional y moral. Es decir, se tiene que llegar o al menos esforzarse por conocer ese mundo inteligible, eso mediante el abandono de viejas tradiciones de sentirse bien con las cosas no reales. y concordar en que las condiciones propias de la posguerra facilitan la adopción de una estética cínica.

Por supuesto que eso dolerá, porque conocer la verdadera esencia de las cosas duele, así como manifiesta Platón en el *mito de la caverna*, de aquellos hombres cuyas cadenas

fueron quitadas o en la película de Truman quien se enfrenta a conocer su verdad. Y es que son interesantes, los últimos diálogos entre Truman y su creador Cristopher, en donde Truman se pregunta quién es, y Cristopher le dice la verdad: *eres una estrella de cine*, y como ve que Truman va en busca de la verdad, le manifiesta que no la encontrará allá fuera; mientras tanto, Truman termina con esta célebre frase: *tenías cámaras por todos lados, pero no había cámaras en mi mente*.

Es de gran importancia que se tomen estos dos referentes en la actualidad la *caverna de Platón* y *The Truman Show*, para que en el mundo de las tecnologías y las inteligencias artificiales no sigan encadenando algunos seres humanos, dejándolos a merced de la ignorancia. Porque, si bien es cierto, hoy en día las tecnologías tienen a algunos seres humanos inmiscuidos en ese campo de la caverna informática, en donde no pueden ver las cosas reales, sino solamente una copia. Algunos seres humanos se contentan con ver copias de las cosas, algunos de ellos disfrutan ver países digitales, realidades virtuales, relacionarse con otras personas de manera virtual y las redes sociales, en donde un *me gusta, me encanta, genial y estupendo*, despierta sentimientos en algunos seres humanos como si fueran cosas reales. Es por eso que, ante este mundo de la globalización y la instauración de las redes sociales es menester cuestionar todas las cosas a las que se le llama bajo el nombre de realidad, ya que no se puede estar encadenado a merced del mundo tecnológico sin darse cuenta. La invitación para algunos seres humanos es salir de la caverna y buscar ese bien supremo que menciona Platón, para que algunos seres humanos puedan desarrollarse racional y moralmente.

Referencias

- Filosofem. (2015). Platón. Ética: el intelectualismo moral. Filosofem.cat. <https://www.filosofem.cat/spip.php?article410#:~:text=La%20%C3%A9tica%20de%20Plat%C3%B3n%20es,y%20armonioso%20de%20su%20vida>.
- Matutano, C. y Velasco, C. (2019). Introducción a la inteligencia artificial [diapositivas de PowerPoint]. Docsity. <https://www.docsity.com/es/introduccion-a-la-inteligencia-artificial-1/5842785/>
- Platón. (s. f.). La República. Documento preparado por el Programa de Redes Informáticas y Productivas de la Universidad Nacional de General San Martín (Unsam). <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2019/03/platc3b3n-la-republica.pdf>
- Rammert, W. (2001). La tecnología: sus formas y las diferencias de los medios. Hacia una teoría social pragmática de la tecnificación. Scripta Nova: *Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, (5), 79-104. https://www.researchgate.net/publication/28054841_La_tecnologia_Sus_formas_y_las_diferencias_de_los_medios_Hacia_una_teor%C3%ADa_social_pragm%C3%A1tica_de_la_tecnificaci%C3%B3n/download
- Real Academia Española. (2022). Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 13 23.6 en línea]. <https://dle.rae.es>
- Russell, S. J., & Norvig, P. (2004). Inteligencia Artificial: un enfoque moderno. Pearson Educación. Payeras, J. (2013). *Fondo para disco de John Zorn*. Editorial Germinal. Schopenhauer, A. (2013). *Parapega y paralipómena II*. (P. López de Santa María, trad.). Editorial Trotta
- Weir, P. (director). (1998). The Truman Show [película]. Scott Rudin Productions.